

Na osnovu člana 27. Statuta Udruženja Asocijacija izvođača i svirača "AIS-a" Skupština Udruženja na svojoj sjednici održanoj 10.11.2021. godine, donosi

**PRAVILNIK
O PRIJAVI MUZIČKIH DJELA
I RJEŠAVANJU KONFLIKATA OKO MUZIČKIH DJELA**

I UVODNE ODREDBE

Član 1.

Ovim Pravilnikom se uređuje regulisanje kolektivnog ostvarivanja izvođačkih muzičkih prava, načini i uslovi pod kojima izvođači muzičkih djela, članovi Udruženja prijavljuju muzička djela, te načini i uslovi rješavanja sporova i nastalih konflikata, u skladu sa Statutom, Zakonom i internim aktima.

Član 2.

Pod izvođačima muzičkih djela podrazumijevaju se pjevači, muzičari i druga lica koja pjevanjem, sviranjem ili interpretiranjem na drugi način izvode muzička djela i izvedbe, a koja prihvataju Statut Udruženja.

Član 3.

Zaštitu prema odredbama Zakona uživaju i izvođači:

- a) čije se izvedbe održavaju na teritoriji Bosne i Hercegovine,
- b) čije su izvedbe snimljene na fonograme koji su zaštićeni prema Zakonu,
- c) čije su izvedbe, bez fiksiranja na fonograme, uključene u emisije radiodifuznih organizacija koje su zaštićene prema Zakonu.

Član 4.

- (1) Članstvo u Udruženju se reguliše prema odredbama člana 9. Statuta Udruženja.
- (2) Izvođač muzičkog djela sa Udruženjem zaključuje Ugovor o isključivom ustupanju prava izvođača muzičkih djela, potpisuje pristupnicu, prijavu izvedbi/ djela, Izjavu o zaštiti ličnih podataka i Izjavu o teritorijalnom obimu prijenosa prava, te iste dostavlja Stručnoj službi Udruženja na obradu.
- (3) Izvođač muzičkog djela, pored navedene dokumentacije iz stava 2.ovog člana, dostavlja:
 - kopiju izvoda iz matične knjige rođenih kada je u pitanju maloljetno lice;
 - prijava o prebivalištu na području BiH;
 - potvrda iz banke o broju transakcijskog/ tekućeg računa;

U ime maloljetnih izvođača/nosilaca izvođačkog prava, kao i drugih kategorija izvođača/nosilaca izvođačkog prava s ograničenom poslovnom sposobnošću, Ugovor o isključivom prenosu muzičkih izvođačkih prava i pristupnicu potpisuju njihovi zakonski zastupnici uz predočenje valjanog dokaza o osnovu zakonskog zastupanja. Tako zaključen Ugovor i potpisana pristupnica ostaju na snazi do nastupanja punoljetstva odnosno do sticanja pune poslovne sposobnosti muzičkog izvođača/nosioca izvođačkog prava, nakon čega on/ona sam zaključuje Ugovor i potpisuje pristupnicu.

(5) Potpisivanju ugovora za maloljetna lica moraju prisustvovati oba roditelja zajedno ili mora postojati pisana saglasnost drugog roditelja, ovjerena u sudu ili opštini, osim u slučaju da je drugi roditelj umro, da se vodi kao nestalo lice ili da se ne zna njegovo prebivalište niti boravište.

U ime stranih izvođača Ugovor o isključivom prenosu muzičkih izvođačkih prava i pristupnicu mogu potpisati njihovi zastupnici uz uslov da AIS-u dostave pravni osnov kojim je definisano takvo zastupanje.

(6) Ukoliko izvođač muzičkog djela, u trenutku zaključenja ugovora već ima zaključen ugovor sa drugom srodnom inostranom kolektivnom organizacijom za istu teritoriju, dužan je dostaviti Stručnoj službi

Udruženja ispisnicu iz srodne kolektivne organizacije, za teritorij Bosne i Hercegovine, kako bi Udruženje štitilo njegova prava na teritoriji Bosni i Hercegovini.

(7) Svaki izvođač muzičkog djela, prilikom prijave izvedbi/djela dužan je da dostavi materijalni dokaz o objavljenom djelu/djelima na nosaču zvuka (kompakt CD na uvid, kopija omota CD-a ili sliku originalnog omota putem elektronske pošte ili screenshot objavljenog djela na youtube ili drugom internet servisu na kojem izvođač učestvuje, kao i druge moguće dokaze učešća na djelu, kako bi Stručna služba Udruženja, mogla izvršiti uvid u prijavljeni repertoar djela).

(8) Svaki izvođač muzičkog djela, svojom izjavom ili izjavom glavnog muzičkog izvođača, muzičkog producenta ili aranžera potvrđuje pod krivičnom i materijalnom odgovornošću, odnosno garantuje da su sva prijavljena muzička djela i ostali navedeni podaci u pristupnici i Ugovoru o isključivom ustupanju muzičkih izvođačkih prava prijavi djela/izvedbi tačni.

Član 5.

(1) Svaki izvođač muzičkog djela dužan je svoja djela prijaviti Udruženju na propisanom obrascu Udruženja, na prijavi izvedbi/djela, uz navođenje svih podataka koji utiču na pravilno ostvarivanje prava izvođača muzičkih djela i raspodjelu naknada, posebno, ako ima i drugih izvođača muzičkih djela, na djelima na kojima se prijavljuje.

(2) Za tačnost prijavljenih podataka odgovoran je podnosilac prijave, koji pod punom materijalnom i krivičnom odgovornošću potpisom prijave izvedbe/djela izjavljuje da su navedeni podaci istiniti.

(3) Podnosilac prijave odgovara Udruženju i drugim izvođačima muzičkih djela, za štetu koja bi nastala zbog netačne ili nepotpune prijave. Ako djelo nije prijavljeno, Udruženje ostvaruje prava na osnovu podataka kojima raspolaže. Podaci o izmjenama i dopunama djela uzimaju se u obradu tek od narednog obračuna naknada.

Član 6.

Članstvo u Udruženja može biti redovno i pridruženo.

(1) Redovnim članovima Udruženja mogu postati fizičke osobe koje imaju državljanstvo Bosne i Hercegovine ili prebivalište na teritoriji Bosne i Hercegovine, imaju status izvođača muzičkih djela u skladu sa važećim zakonskim odredbama kojima se regulišu autorska i srodna prava i koji potpisivanjem pristupnice i Ugovora o isključivom prenosu muzičkih izvođačkih prava povjere kolektivno ostvarivanje svojih izvođačkih prava Udruženju i time prihvataju Statut Udruženja.

(2) Izvođačima muzičkih djela u smislu stava 1. ovog člana se smatraju pjevači, muzičari i druge fizičke osobe, koje pjevanjem, sviranjem ili interpretiranjem na drugi način izvode muzička djela.

(3) Pridruženim članom Udruženja može postati fizička osoba koja nema državljanstvo Bosne i Hercegovine ili prebivalište na teritoriji Bosne i Hercegovine i ima status izvođača muzičkih djela u skladu sa važećim zakonskim odredbama kojima se regulišu autorska i srodna prava, kao i drugi nosilac izvođačkog prava osim takvog izvođača muzičkih djela koji potpisivanjem pristupnice i Ugovora o isključivom prenosu muzičkih izvođačkih prava povjere kolektivno ostvarivanje svojih prava Udruženju i time prihvataju Statut Udruženja.

(4) Izvođačima muzičkih djela u smislu stava 1. ovog člana se smatraju pjevači, muzičari i druge fizičke osobe, koje pjevanjem, sviranjem ili interpretiranjem na drugi način izvode muzička djela.

(5) Nosiocem izvođačkog prava se u smislu stava 1. ovog člana smatraju se, između ostalog, nasljednici izvođača muzičkih djela, te pravne i fizičke osobe, koje su valjanim pravnim poslom stekle izvođačka prava od muzičkog izvođača na isključiv način.

(6) Lica čija prava štiti Udruženje u skladu sa Zakonom, dužna su zaključiti sa Udruženjem Ugovor o isključivom ustupanju prava izvođača muzičkih djela i dostaviti popunjen obrazac o prijavi izvedbi/djela, te iste dostaviti Stručnoj službi Udruženja na obradu, uz sljedeću dokumentaciju kao materijalni dokaz:

- kopiju pravnosnažnog ostavinskog rješenja, a original na uvid, odnosno ovjerenu kopiju pravnosnažnog ostavinskog rješenja, u kojem je u predmetu rješenja naveden kao nasljednik prava, kada se radi o nasljeđivanju muzičkih izvođačkih prava;

- ovjerenu kopiju ugovora o prenosu dijela materijalnih prava iz izvođačkih prava. Ugovor o prenosu prava imovinskih prava, ovjeren kod notara. Na uvid se dostavlja originalni Ugovor, a uz njega se prilaže i ovjerena kopija;
- prijava o prebivalištu/sjedištu na području BiH;
- potvrda iz banke o broju transakcijskog/ tekućeg računa;
- potpisana izjava o saglasnosti za prenos identifikacijskih podataka fizičkih ili pravnih lica.
- u slučaju da je lice iz stava 1.ovog člana maloljetno lice, kao takvo podliježe odredbama člana 4.stav 4.ovog Pravilnika.

II POJMOVI I DEFINICIJE

Član 7.

(1)**SOLIST** je umjetnik izvođač koji svoje izvedbe izvodi samostalno, bez pratnje ili uz pratnju, i čije je ime ili pseudonim naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

(2)**DIRIGENT** je umjetnik izvođač koji vidljivim gestama upravlja orkestrom, horom ili sastavom od najmanje 12 članova prilikom izvođenja muzičkog djela.

(3)**ČLANOVI GRUPE** dio su skupine-grupe izvođača muzičkih djela, koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu. Pod grupom se smatra više od 3 izvođača muzičkih djela navedena uz naziv snimke ili u izvještajima radija i televizija.

(4)**PRATEĆI IZVOĐAČ** je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno ili vokalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe, a sam nije solist niti član te grupe. Muzički izvođači koji učestvuju govorom u izvođenju muzičkog djela (naratori, recitatori i sl.) smatraju se pratećim izvođačima. Pratećim izvođačem se smatra i dirigent sastava do 12 izvođača muzičkih djela.

(5)**PRATEĆI IZVOĐAČ-MULTIINSTRUMENTALIST** je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe svirajući dva ili više instrumenata iz raznorodnih kategorija, a sam nije solist niti član te grupe. Kategorije instrumenata su: klavijature i/ili programiranje, gudački instrumenti, duvački instrumenti, žičani instrumenti, bubnjevi/udaraljke.

(6)**ČLANOVI VELIKOG ORKESTRA** dio su instrumentalnog muzičkog orkestra koji se sastoji od najmanje 40 izvođača muzičkih djela koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

(7)**ČLANOVI HORA ILI KOMORNIH ORKESTARA** dio su grupe izvođača muzičkih djela koji zajedno vokalno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

(8)**KOMORNI ORKESTAR** je instrumentalni muzički ansambl koji se sastoji od najviše 39 muzičkih izvođača koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

(9)**ČLANOVI KULTURNO-UMJETNIČKIH DRUŠTAVA** dio su grupe izvođača muzičkih djela koji zajedno izvode tradicionalnu folklornu bh muziku.

(10)**ČLANOVI DJEČIJH HOROVA** dio su grupe izvođača muzičkih djela – djevojčica i dječaka, koji zajedno vokalno, uz instrumentalnu pratnju ili bez, izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

III PRIJAVA REPERTOARA

Član 8.

(1)Izvođači muzičkih djela, nosioci izvođačkog prava Udruženju prijavljuju djela/izvedbe, putem propisanog obrasca za prijavu muzičkih djela, koji se mogu preuzeti na web stranici Udruženja ili lično, popunjava se obrazac djela/izvedbe, u jednom primjerku, za svako pojedinačno djelo, sa podacima koje su nosioci izvođačkog prava dužni popuniti i to:

1. Ime i prezime izvođača muzičkog djela, nosioca izvođačkog prava koji prijavljuje izdato djelo;
2. Adresa (prebivalište) izvođača muzičkog djela, nosioca izvođačkog prava koji prijavljuje djelo;
3. JMBG;
4. Naziv glavnog izvođača / sastava / orkestra;

5. Naziv djela/ izvedbe;
6. Trajanje djela/izvedbe;
7. Godina djela/izvedbe;
8. Vrsta žanra;
9. Izvođači koji učestvuju na djelu (popunjavanje ovog dijela obrasca nije obavezno);
10. Vid učešća na djelu

(2) Prijava muzičkog djela će se smatrati urednom i potpunom i u tom smislu podobnom za obradu samo ako su ispunjeni svi podaci iz stava 1. ovog člana.

(3) Ako izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava ne popuni sve podatke prema odredbi prethodnog stava, kategorizacija djela i obračun za prava izvođača muzičkih djela obaviti će se na temelju podataka kojima Udruženje raspolaže.

IV TRAJANJE DJELA

Član 9.

(1) Trajanje muzičkog djela jeste njegovo efektivno trajanje koje je navedeno u programskom podatku. Ako se podaci o trajanju djela ne mogu utvrditi ni po programu ni po prijavi muzičkog izvođača, tada se za ta djela:

- a) većeg oblika (sonate, simfonije i slično)- uzima trajanje od 8 minuta
- b) za sva ostala djela- trajanje od 3 minute.

(2) Muzičko djelo emitirano fragmentarno ili u cjelini više puta na radiju ili televiziji, smatrat će se kao da je jedanput izvedeno.

Član 10.

Prilikom prijave muzičkih djela iz stranog repertoara, ukoliko se nisu prijavili svi nosioci izvođačkih muzičkih prava, s obzirom da na svakom muzičkom djelu postoji više nosilaca izvođačkog prava, muzičko djelo će se obračunavati po modalitetu da je ukupan zbir poena svih uključenih nosilaca izvođačkog prava na tom muzičkom djelu 10, te da će prijavljenom muzičkom izvođaču pripadati procenat od tog muzičkog djela u skladu sa poenima koji mu pripadaju po osnovu učešća na muzičkom djelu prema članu 50.stav D) Statuta Udruženja.

Član 11.

(1) Ostatak neuplaćenih sredstava koje je ostvarilo prijavljeno muzičko djelo po osnovu emitiranja, nalaziti će se na posebnom Fondu odakle će se isplaćivati ostalim nosiocima izvođačkog prava, koji su učestvovali na tom muzičkom djelu, kada to muzičko djelo prijave Udruženju ili po osnovu zaključenog recipročnog ugovora sa srodnom inostranom kolektivnom organizacijom koja štiti pomenute nosioce izvođačkog prava.

(2) Ukoliko ostali nosioci izvođačkog prava, ne prijave pomenuto muzičko djelo u roku od 3 (tri) godine od obračuna naknade za prava izvođača muzičkih djela, neuplaćena i neraspodjeljena sredstva idu u ukupni Fond za raspodjelu.

(3) Ovo pravilo se prevashodno primjenjuje na muzička djela koja su prijavljena u inostranstvu i u srodnim inostranim kolektivnim organizacije od strane većinskih nosilaca izvođačkih muzičkih prava.

Član 12.

Ukoliko na prijavljenom-emitiranom, muzičkom djelu-pjesmi nije naznačeno da li je live, remix, mix i slično, a nemamo podatak o godini izdanja, u tom slučaju to muzičko djelo se tretira kao originalna verziju prvi put objavljena (prva objavljena verzija).

V RJEŠAVANJE SPOROVA

Član 13.

U slučajevima u kojima postoji spor između članova Udruženja, Udruženje neće voditi postupak u ime nijednog od njih.

Član 14.

(1) Kad na prijavljeno muzičko djelo, drugi član prijavljuje istovjetno učešće na muzičkom djelu, utvrđuje se na osnovu priloženih materijalnih dokaza prilikom prijave djela, da li novoprijavljeni član učestvuje na djelu i u svojstvu u kojem je prijavio.

(2) Ukoliko se utvrdi da ne učestvuje, njegovo učešće neće biti tretirano kroz bazu podataka Udruženja.

(3) Ukoliko neko od već prijavljenih učesnika na djelu, ospori učešće nekom od članova koji žele prijaviti učešće na tom djelu, dolazi do situacije koju u skladu sa ovim pravilnikom smatramo konfliktom.

Član 15.

(1) Konflikt se rješava na način da se učesnici u konfliktu pozovu da se međusobno dogovore.

(2) Ukoliko se dogovore, dužni su da dostave Udruženju pismeno obavještenje o tome.

(3) Ukoliko se u roku od 3. mjeseca ne dogovore biće pozvani od strane Udruženja na medijacijski razgovor, pri čemu se Udruženje smatra trećom nepristrasnom stranom.

Medijacijski razgovor će se obaviti u prostorijama Udruženja, o čemu će biti sačinjen zapisnik.

(4) Ukoliko se ni prilikom medijacije strane u konfliktu ne dogovore, ili jedna ili obje ne pojave o tome će biti sačinjen zapisnik koji će biti proslijeđen stranama u konfliktu sa obavještenjem da se konflikt dalje može rješavati po građanskoj parnici.

Član 16.

(1) Od trenutka utvrđivanja postojanja konflikta, pa do pokretanja tužbe, tantijemi će se isplaćivati nosiocu izvođačkog prava na muzičko djelo koji je prvi prijavio svoje djelo.

(2) Od pokretanja tužbe, pa do pravosnažnosti okončanja sudskog postupka, tantijemi se neće isplaćivati nikome od učesnika u konfliktu. Tantijemi će se isplaćivati na poseban račun i na njemu će se čuvati do pravosnažnog okončanja sudske presude kad će biti isplaćena u skladu sa odlukom suda.

(3) Udruženje ne prihvata da snosi bilo kakve sudske troškove ili kamate po sudskoj presudi.

Ukoliko na djelu učestvuju izvođači koji nisu u konfliktu, tantijemi će se isplaćivati po njihovom učešću na djelu.

Član 17.

(1) U slučaju da i pored naprijed navedene procedure dođe do pogrešnog utvrđivanja prava na naknadu i pogrešno isplaćene naknade nosilac izvođačkog prava, koji je pogrešno prijavio djela i na osnovu toga primio naknadu, dužan je da direktno vrati Udruženju sporni iznos kako bi se iznos vratio pravom nosiocu izvođačkog prava na naknadu u roku od 30 dana od prijema Odluke Upravnog odbora Udruženja kojom je utvrđeno da je došlo do pogrešno isplaćene naknade.

(2) Upravni odbor Udruženja može da donese drugačiju Odluku, tako da se tom nosiocu izvođačkog prava, obustavi isplaćena naknada iz sljedeće raspodjele.

Član 18.

(1) U slučaju da se desi da je na istom djelu izvršen pogrešan obračun iz bilo kojeg razloga, odnosno da nije dobro obračunata naknada za izvođače muzičkog djela, nosioce izvođačkog prava na tom djelu pismenim ili elektronskim putem izvođač muzičkog djela može da podnese prigovor po osnovu čega će se utvrditi vid učešća na tom djelu i izvršiti ponovni obračun i utvrditi razlog zbog kojeg je do toga došlo.

(2) Ako je prigovor bio osnovan, isplata utvrđene razlike izvršit će se iz sredstava odvojenih za neprepoznata djela.

(3) Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava, kojem je uplaćen veći iznos naknade greškom, a koji se u tom slučaju smatra spornim, bit će blagovremeno obaviješten o višku uplaćenih sredstava za naknadu spornog/ih djela, čija će se naknada umanjiti u sljedećem obračunskom periodu, srazmjerno višku isplaćene naknade za sporno/a djela.

Član 19.

(1) U skladu sa statutarnim odredbama Udruženja sredstva za izvođačke naknade prikupljene za neprijavljene izvedbe čuvaju se 3 (tri) godine.

(2) Po isteku opšteg roka od 3 (tri) godine, ta sredstva se isplaćuju muzičkim izvođačima koji su prijavili svoje izvedbe Udruženju u opštem roku i čije se izvedbe nalaze na listi korištenih izvedbi.

Član 20.

Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava se može odreći naknade za imovinska prava izvođača muzičkih djela u korist trećeg lica, samo za svoj vid učešća na djelu, a ne za račun svih izvođača muzičkih djela koji imaju vid učešća na pojedinačnom djelu i pravo na naknadu za prava izvođača muzičkog djela, već samo u svoje ime.

Član 21.

Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava čija prava ostvaruje Udruženje može otkazati ostvarivanje prava u svako vrijeme, s tim da otkaz vrijedi od 1. januara naredne kalendarske godine, osim ako se Udruženje i izvođač muzičkog djela unaprijed izričito ne dogovore drugačije.

VI PRELAZNE ODREDBE

Član 22.

(1) Podaci o promjeni osnovnih podataka (prestanak prava, prijava novih prava i druge izmjene) predstavljaju bitne podatke, koji se prijavljuju na propisan način i pod predviđenim uslovima.

(2) Svako propuštanje od strane izvođača muzičkog djela, nosioca izvođačkog prava da izvrši prijavu na propisan način uzrokuje da usljed takvih propusta sav teret odgovornosti snosi sam izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava u kom smislu je Udruženje oslobođeno bilo kakve odgovornosti za posljedice koje nastanu nepravilnim postupanjem (ili nepostupanjem) podnosioca prijave.

Član 23.

Izvođač muzičkog djela, nosilac izvođačkog prava je obavezan da izvrši odjavu prijavljenih djela u slučaju kada njegova prava na predmetu zaštite prestanu po bilo kom osnovu.

VII ZAVRŠNE ODREDBE

Član 24.

Danom donošenja ovog pravilnika, prestaje da važi Pravilnik o prijavi muzičkih djela i rješavanju konflikata oko muzičkih broj: P2-05/19 od 16.01.2019. godine.

Broj: SK P12-05/21

Vogošća: 10.11.2021. godine



AIS

Damir Bečić

Damir Bečić, zamjenik predsjednika Skupštine