

Na osnovu člana 27. i 43. Statuta Asocijacije izvođača i svirača (u daljem tekstu: AIS) Skupština AIS-a na sjednici održanoj dana 10.11.2021. godine, na prijedlog Upravnog odbora, a donijela je

PRAVILNIK O RASPODJELI

ASOCIJACIJA IZVOĐAČA I SVIRAČA - AIS -
UDRUŽENJE ZA ZAŠTITU I PROMICANJE
KULturne baštine i umjetnosti

Opšte odredbe

Član 1.

Broj 1887 Datum 22.11.2022.

Pravilnik o raspodjeli (u daljem tekstu Pravilnik) je opšti akt AIS-a kojim se utvrđuju kriteriji i opšta načela na osnovu kojih AIS domaćim i stranim izvođačima muzičkih djela i drugim nosiocima prava raspodjeljuje naknade za prava izvođača muzičkih djela, a u skladu sa Statutom AIS-a.

Osnovni principi i pravila raspodjele naknada, propisani Statutom AIS-a i ovim Pravilnikom, zasnivaju se na načinu i obimu iskorištavanja muzičkih djela.

Raspodjela naknada za prava izvođača muzičkih djela vrši se na osnovu podataka o korištenju muzičkih djela dobijenih od elektronskih medija (u daljem tekstu: programski podaci).

Prihvatljivi programski podaci su svi ispravni podaci, za određeni obračunski period, koji su prikupljeni do roka zaključenja dokumentacije i uzimaju se u obzir za raspodjelu.

Član 2.

Pravilnik se zasniva na međunarodno prihvaćenim principima i pravilima za raspodjelu prihoda ubranih od izvođačkih naknada predviđenim Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava i to:

- princip savjesnosti i poštenja;
- princip pravičnosti;
- princip zabrane proizvoljnosti;
- princip objektivnosti;
- princip srazmjernosti;
- princip primjerenosti;
- princip efikasnosti; i
- princip transparentnosti.

Član 3.

Izvođačke naknade ostvaruju se na osnovu:

- „Prava javnog izvođenja“ (prava javnog saopštavanja muzičkih djela);
- „Prava mehaničke reprodukcije“ (stavljanja u promet muzičkih djela objavljenih na klasičnim izdanjima, ili *on-line* putem *streaminga* ili *downloada*).

Izvođačke naknade izvođačima će biti rasporedene srazmjerno po dva osnova i to po osnovu stvarnog učešća u izvođenju nekog djela i po osnovu učestalosti korištenja tog djela kod korisnika usluga.

Udruženje prikuplja izvođačke naknade od korisnika izvođenja.

Izvođačke naknade za korištenje izvođenja izvođača u jednoj godini razlikuju se po izvorima prikupljanja. Izvođačke naknade iz pojedinih izvora prikupljanja predstavljaju odgovarajuće reparticijske klase.

Pojmovi i definicije

Član 4.

Izvođači muzičkih djela su pjevači, muzičari i druga lica koja pjevanjem, sviranjem ili interpretiranjem na drugi način izvode djela.

U ovom Pravilniku, sljedeći izrazi imaju značenja:

1.SOLIST je umjetnik izvođač koji svoje izvedbe izvodi samostalno, bez pratnje ili uz pratnju, i čije je ime ili pseudonim naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

2.DIRIGENT je umjetnik izvođač koji vidljivim gestama upravlja orkestrom, horom ili sastavom od najmanje 12 članova prilikom izvođenja muzičkog djela.

3.ČLANOVI GRUPE dio su skupine-grupe izvođača muzičkih djela, koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu. Pod grupom se smatra više od 3 izvođača muzičkih djela navedena uz naziv snimke ili u izvještajima radija i televizija.

4.PRATEĆI IZVOĐAČ je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno ili vokalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe, a sam nije solist niti član te grupe. Muzički izvođači koji učestvuju govorom u izvođenju muzičkog djela (naratori, recitatori i sl.) smatraju se pratećim izvođačima. Pratećim izvođačem se smatra i dirigent sastava do 12 izvođača muzičkih djela.

5.PRATEĆI IZVOĐAČ - MULTIINSTRUMENTALIST je izvođač muzičkih djela koji instrumentalno učestvuje u fiksiranju izvedbe solista ili grupe svirajući dva ili više instrumenata iz raznorodnih kategorija, a sam nije solist niti član te grupe. Kategorije instrumenata su: klavijature i/ili programiranje, gudački instrumenti, duvački instrumenti, žičani instrumenti, bubnjevi/udaraljke.

6.ČLANOVI VELIKOG ORKESTRA dio su instrumentalnog muzičkog orkestra koji se sastoji od namanje 40 izvođača muzičkih djela koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

7.ČLANOVI HORA ILI KOMORNIH ORKESTARA dio su grupe izvođača muzičkih djela koji zajedno vokalno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

8.KOMORNI ORKESTAR je instrumentalni muzički ansambl koji se sastoji od najviše 39 muzičkih izvođača koji zajedno izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

9.ČLANOVI KULTURNO-UMJETNIČKIH DRUŠTAVA dio su grupe izvođača muzičkih djela koji zajedno izvode tradicionalnu folklornu bh muziku.

10.ČLANOVI DJEČLIJH HOROVA dio su grupe izvođača muzičkih djela – djevojčica i dječaka, koji zajedno vokalno, uz instrumentalnu pratnju ili bez, izvode svoje izvedbe pod nazivom koje je naznačeno uz fiksiranu izvedbu.

Ostvarivanje izvođačkih muzičkih prava

Član 5.

AIS ostvaruje i štiti prava izvođača muzičkih djela kao nosilaca srodnih prava u skladu sa odredbama Zakona o autorskom i srodnim pravima, Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, drugih zakona, i opštih akta.

Prava izvođača muzičkih djela AIS ostvaruje i štiti pod jednakih uslovima od trenutka kada izvođač muzičkog djela potpiše Ugovor o isključivom ustupanju muzičkih izvođačkih prava i od kad potpiše pristupnicu.

Odredbe ovog Pravilnika obavezne su za sve nositelje izvođačkih prava čija prava AIS ostvaruje i štiti. Nositelj izvođačkog prava kojeg štiti AIS ne može ovlastiti ni jednu fizičku ili pravnu osobu (ustanovu ili organizaciju) da kolektivno ostvaruje njegova izvođačka prava na teritoriju za čije je ostvarivanje ovlastio AIS, niti to može činiti sam.

Nositelj izvođačkog prava koga štiti AIS ne može ugovarati posebne uvjete za iskorištavanje svojih snimaka za čije ostvarivanje je ovlastio AIS u zemlji I inostranstvu, osobito u pogledu visine I odricanja naknade.

Odredbe stava 1. Ovog člana se ne odnosi na slučajeve u kojima je spor između pojedinih članova AIS-a.

Član 6.

AIS ostvaruje štiti na području BiH strane muzičke izvođače, ako njihove fiksirane muzičke izvedbe uživaju zaštitu u skladu sa zakonskim propisima BiH.

Strane nosioce izvođačkih prava I članove inostranih srodnih organizacija AIS štiti temeljenjem ugovora o međusobnom zastupanju sa inostranim organizacijama, a temeljenjem međunarodnih ugovora, ZKOP-a I ZASP-a.

Muzički izvođač - nosilac izvođačkog prava daje nalog i obavezuje AIS da u svoje ime, a za njegov račun:
•sklupa ugovora o prenosu neisključivih prava korisnicima za korištenje izvođačkih djela iz repertoara AIS-a pod jednakim uslovima za iste vrste korisnika, za iste vrste djela i za iste načine korištenja,

- sklapa kolektivne ugovore s reprezentativnim udruženjima korisnika o uslovima za korištenje izvodačkih djela,
- objavljuje usaglašene tarife o visini naknada za korištenje izvodačkih djela i upoznavanje korisnika s visinama tih naknada,
- naplaćuje naknadu za korištenje izvodačkih djela,
- raspodjeljuje naplaćene, odnosno primljene naknada izvodačima prema unaprijed određenim pravilima o raspodjeli,
- vrši kontrolu nad korištenjem izvodačkih djela koja čine repertoar AIS-a,
- pokreće i vodi postupak zaštite kod sudova i drugih državnih organa u slučaju povreda prava koja ostvaruje AIS u svoje ime, a za račun muzičkih izvodača-nosilaca izvodačkog prava.

Izvođač muzičkog djela ili nosilac prava prilikom učlanjenja je obavezan da dostavi AIS-u:

- kopiju lične karte;
- kopiju izvoda iz matične knjige rođenih, kada je u pitanju maloljetno lice;
- kopiju pravnosnažnog ostavinskog rješenja, u kojem je naveden kao nasljednik muzičkih izvodačkih prava, a original ili ovjerenu kopiju na uvid;
- prijavu prebivališta
- potvrda iz banke o broju transakcijskog računa;
- materijalni dokaz o objavljenom djelu/djelima na nosaču zvuka (kompakt CD na uvid, kopija omota CD-a ili sliku originalnog omota putem elektronske pošte ili screenshot objavljenog djela na *youtu* ili drugom internet servisu na kojem izvođač učestvuje, ili svojom izjavom ili izjavom glavnog muzičkog izvođača, muzičkog producenta ili aranžera potvrđuje pod krivičnom i materijalnom odgovornošću, odnosno garantuje da su sva prijavljena muzička djela i ostali navedeni podaci u pristupnici i Ugovoru o isključivom ustupanju muzičkih izvodačkih prava prijavi djela/izvedbi tačni, kao i druge moguće dokaze učešća na djelu, kako bi Stručna služba Udruženja, mogla izvršiti uvid u prijavljeni repertoar djela).

U ime maloljetnih izvodača/nosilaca izvodačkog prava, kao i drugih kategorija izvodača/nosilaca izvodačkog prava s ograničenom poslovnom sposobnošću, Ugovor o isključivom prenosu muzičkih izvodačkih prava i pristupnicu potpisuju njihovi zakonski zastupnici uz predočenje valjanog dokaza o pravnom osnovu zakonskog zastupanja. Tako zaključen Ugovor i potpisana pristupnica ostaju na snazi do nastupanja punoljetstva/sticanja pune poslovne sposobnosti muzičkog izvodača/nosioca izvodačkog prava, nakon čega on/ona sam zaključuje Ugovor i potpisuje pristupnicu.

U ime stranih izvodača Ugovor o isključivom prenosu muzičkih izvodačkih prava i pristupnicu mogu potpisati njihovi zastupnici, uz uslov da AIS-u dostave pravni osnov kojim je definisano takvo zastupanje.

Muzički izvođač/nosilac izvodačkog prava dužan je prilikom prijema u članstvo (potpisivanja Ugovora o isključivom prenosu izvodačkih muzičkih prava i pristupnice) pismenim putem informisati AIS o članstvu u organizacijama za kolektivno ostvarivanje izvodačkih muzičkih prava u drugim državama, te o teritorijanom i sadržajnom obimu prenosa prava na te organizacije u svrhu njihovog kolektivnog ostvarivanja, te predočiti odgovarajuće dokaze o tome.

Muzički izvođač/nosilac izvodačkog prava može postati član AIS-a i ovoj kolektivnoj organizaciji povjeriti ostvarivanje i zaštitu izvodačkih muzičkih prava samo za one teritorije i u onom obimu prava, za koje to nije već ovlastio neku drugu organizaciju za kolektivno ostvarivanje prava izvodača muzičkih djela ili treće pravno ili fizičko lice.

(III) AIS će u pitanjima rješavanja višestrukih mandata u cjelosti postupati u skladu sa odlukama i preporukama donesenim na nivou krovnih organizacija izvodača čiji je član (SCAPR).

Član 7.

Svaki izvođač muzičkog djela dužan je svoja djela prijaviti AIS-u na propisanom obrascu prijave izvedbi/djela, uz navođenje svih podataka koji utiču na pravilno ostvarivanje prava izvodača muzičkih djela i raspodjelu naknada, posebno, ako ima i drugih nosilaca izvodačkih prava, na djelima koje prijavljuje.

Izvođač je dužan najkasnije do 15. januara Stručnoj službi AIS-a prijaviti putem istinite i cjelovite podatke o svim svojim novim snimljenim izvedbama u protekloj kalendarskoj godini.

Ukoliko izvođač propusti prijaviti izvedbe, podaci primljeni nakon isteka roka uzet će se u obzir za narednu repaticijsku godinu.

Za tačnost prijavljenih podataka odgovoran je podnosilac prijave. Prijava koju podnese jedan od nosilaca izvođačkog prava, smatra se tačnom dok se ne dokaže drugačije. Podnosilac prijave odgovara AIS-u i drugim nosiocima prava za štetu koja bi nastala zbog netačne ili nepotpune prijave.

Ako djelo nije prijavljeno, AIS u skladu sa Zakonom o kolektivnom ostvarivanju autorskog i srodnih prava, ostvaruje prava na osnovu podataka kojima raspolaže. Podaci o izmjenama i dopunama djela uzimaju se u obradu tek od narednog obračuna izvođačkih naknada.

Ukoliko je AIS već izvršio isplatu temeljenjem podataka kojima je raspolagao, izvođač muzičkog djela ne može potraživati naknadu za takvo djelo temeljenjem naknadne prijave.

Član 8.

Dokumentacija koja služi za izmjenu i dopunu podataka o već prijavljenim i obrađenim djelima koja je zaprimljena do početka rada na obradi podataka za isplatu naknada za prava izvođača muzičkih djela će se uzeti u obzir. Podaci o izmjenama i dopunama koji stignu poslije tog roka će se uzeti u obzir prilikom sljedećeg obračuna naknada za prava izvođača muzičkih djela.

Član 9.

Izvođač muzičkog djela je dužan na zahtjev AIS-a podnijeti na uvid jedan primjerak djela, te sve druge relevantne podatke o djelu.

Ako izvođač muzičkog djela ne postupi prema odredbi prethodnog stava, kategorizacija djela i obračun za prava izvođača muzičkih djela obaviti će se na temelju podataka kojima AIS raspolaže.

Član 10.

Ako je pravo na određeno muzičko djelo sporno, a stranke sporazumno ne riješe spor, utvrđivanje prava na muzičko djelo se rješava sudskim putem.

Izvođač muzičkog djela i nosilac izvođačkog prava, čija prava ostvaruje AIS može otkazati ostvarivanje prava u svako vrijeme, s tim da otkaz vrijedi od 1. januara naredne kalendarske godine, osim ako se AIS i izvođač muzičkog djela unaprijed izričito ne dogovore drugačije.

Klase raspodjele

Član 11.

Ukupno naplaćena naknada za izvođačka muzička prava, nakon odbijanja troškova rada AIS-a, te izdvajanja za kulturna i socijalna davanja i drugih eventualnih odbijanja, kao i svih potrebnih fiskalnih odbijanja u skladu sa zakonom, raspodjeljuju se izvođačima muzičkih djela u skladu sa ovim Planom raspodjele, kako slijedi:

1. Emitovanje i reemitovanje:

A) Radio emitovanje:

- 1) Nacionalna pokrivenost;
- 2) Regionalna pokrivenost;
- 3) Lokalna pokrivenost;

B) TV emitovanje

- 1) Nacionalna pokrivenost;
- 2) Regionalna pokrivenost;
- 3) Lokalna pokrivenost;

C) Kablovski operateri;

2. Javno saopštavanje:

A) Generalni korisnici;

B) Koncerti i priredbe;;

3. Pravo na naknadu za reproduciranje za privatno i za drugo vlastito korištenje:

4. Internet i ostali servisi:

A) Download;

B) Streaming;

C) Webcast:

1) Radio program;

2) TV program.

D) Ringtone;

E) Simulcast;

F) Podcast;

G) Background.

Naknade za prava izvođača muzičkih djela iz klasa 1. A) (Radio emitovanje), 1. B) (TV emitovanje), raspodjeljuju se prema prikupljenim programskim podacima istih, a koje dostavljaju korisnici.

Ako je naknada za prava izvođača od jednog emitera naplaćena u jedinstvenom iznosu za sva radio i TV emitovanja tog emitera, ukupna suma raspoređuje se u iznosu:

-10 % u klasu raspodjele radio emitovanja;

-90 % u klasu raspodjele tv emitovanja.

Naknade za prava izvođača muzičkih djela 1. C (Kablovski operateri), 2. A (Generalni korisnici) i 3. Naknada za mehanička prava i prava na naknadu za reproduciranje za privatno i drugo vlastito korištenje i 4. Proizvodnja i distribucija nosača zvuka i slike i 5. Internet i ostali servisi, raspodjeljivat će se po principu pretpostavljenog korištenja, gdje će se pretpostaviti da je i u tim slučajevima procenat korištenja jednak onom procentu utvrđenom na osnovu dostupnih programskih podataka iz prethodnog stava ovog člana.

Naknade za prava izvođača muzičkih djela klase 2. B) (Koncerti i priredbe) raspodjeljuju se prema prikupljenim programskim podacima koje naznačava organizator.

Član 12.

Raspodjela izvođačkih naknada se vrši po reparticijskim klasama najmanje jednom godišnje, najkasnije do 30. juna, od naknada naplaćenih u prethodnoj godini.

Izvođačke naknade se obračunavaju i isplaćuju domaćim i stranim nosiocima izvođačkog prava- članovima AIS-a jedanput godišnje, do 30. juna za prethodnu godinu, a najkasnije devet mjeseci od kraja finansijske godine u kojoj je prihod od prava naplaćen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose osobito, ali ne ograničavajući se na korisničke izvještaje, identifikaciju prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o fiksiranim izvedbama s nositeljima prava, onemogućuju poštivanje tog roka, odnosno, onemogućuju zakonitu isplatu izvođačke naknade.

Ako se pripadajući iznosi ne mogu raspodjeliti u roku iz stava 1. zato što se ne može identificirati ili pronaći nositelj prava, iznimka stava 1. se u odnosu na taj rok ne primjenjuje, a ti se iznosi čuvaju odvojeno na računu organizacije za kolektivno ostvarivanje prava.

AIS će poduzeti sve potrebne mjere radi identifikovanja i pronalaženja nositelja prava. Osobito, najkasnije tri mjeseca nakon isteka roka iz stava 1. ovog člana, učinit će dostupnima, svojim članovima i osobama koje zastupaju članove kao i svim organizacijama za kolektivno ostvarivanje prava s kojima ima sklopljene

ugovore o uzajamnom zastupanju, podatke o fiksiranim izvedbama za koje nije identificiran ili pronađen jedan ili više nositelja.

Podaci ako su poznati, uključuju osobito:

- naslov fiksirane izvedbe
- ime umjetnika izvodača
- bilo koji dugi dostupan relevantan podatak koji bi mogao pomoći u identifikaciji.

AIS će u postupku identifikacije nositelja prava povjeriti svoju evidenciju članova i bazu podataka kao i druge dostupne evidencije.

Ako se iznosi koji pripadaju nositeljima prava ne mogu raspodjeliti nakon isteka tri godine od kraja finansijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava, te pod uvjetom da su poduzete sve mjere za identifikaciju, ti će se iznosi smatrati neraspodjeljivima.

-ukoliko se u roku od tri godine od kraja finansijske godine u kojoj je naplaćen prihod od prava izvođači ne identificiraju;

-ukoliko identificirani izvođači koji nisu putem punomoći ovlastili AIS ili drugu organizaciju s kojom AIS ima zaključen međunarodni bilateralni ugovor za prikupljanje naknade, u roku od 3 godine od kraja finansijske godine u kojoj je naplaćen prihod prava ne izdaju AIS-u ili organizaciji s kojom AIS ima zaključen međunarodni bilateralni ugovor za prikupljanje naknade;

-kada u roku od 3 godine nasljednici preminulog člana AIS-a ne potpišu punomoć;

Raspodjela izvođačkih naknada vrši se na osnovu Opšteg obračuna koji:

- a) utvrđuje ukupne troškove zaštite pojedine klase;
- b) utvrđuje neto iznos pojedinog fonda;
- c) utvrđuje vrijednost boda za odgovarajuću reparticijsku klasu.

Osnovna vrijednost boda svake reparticijske klase dobija se tako što se iznos sredstva prikupljenih od korisnika iz te reparticijske klase podijeli sa brojem izvedenih dijela navedenih u programskim podacima koje dostavljaju korisnici iz te reparticijske klase.

Opšti obračun za svaku kalendarsku godinu utvrđuje Upravni odbor Udruženja na prijedlog Stručne službe Udruženja.

Izvođačke naknade prikupljene iz inostranstva, raspodjeljuju se na temelju podataka o stvarnom korištenju dobijenim od nadležnih inostranih organizacija.

Članovima AIS-a za korištenje njihovim fiksiranim izvedbama, izvođačke naknade se isplaćuju nakon primanja naknada iz inostranstva, u pravilu istovremeno s redovnom godišnjom isplatom, a najkasnije šest mjeseci od kraja finansijske godine u kojoj je prihod od prava primljen, osim ako objektivni razlozi koji se odnose osobito na korisnička izvješća, identifikaciju prava, nositelja prava ili povezivanje podataka o fiksiranim izvedbama s nositeljima prava, onemogućuju poštovanje tog roka.

Nositelji izvođačkog prava imaju pravo na naknade iz gornjeg stava, počevši s reparticijskom godinom u kojoj su putem punomoći ovlastili AIS za zaštitu njihovih prava.

AIS zadržava pravo povrata svakog preplaćenog iznosa, bilo direktnim zahtjevom za povrat od muzičkog izvođača, bilo umanjenjem za preplaćeni iznos naknade muzičkom izvođaču u sljedećoj reparticijskoj godini.

Član 13.

Pojedinačna raspodjela izvođačkih naknada obavlja se na način koji je utvrđen ovim Pravilnikom. Za pojedinačnu raspodjelu stvara se REZERVNI FOND (u visini do 10% od ukupnih sredstava za raspodjelu tih razreda) za naknade dopune baze podataka emitiranje te dodatnu raspodjelu.

Raspodjela izvođačkih naknada se obavlja bodovanjem pojedinih snimaka po izvođačkoj ulozi iskazanih u bodovima za jednu (1) minutu emitovanog snimljenog izvođenja po jednom izvođaču (kolona A), odnosno kada su nedostupni podaci o broju i identitetu izvođača na pojedinoj snimci (kolona B) :

	A	B
Solist	6	6
Dirigent	6	6
Sastav	3	10
Prateći izvođač	1	1
Prateći izvođač-multiinstrumentalist	3	3
Članovi velikog orkestra	1	40
Članovi horova ili komornih orkestara	1	20
Članovi kulturno-umjetničkih društava ili dječijih horova	1	5

Izvođač nema pravo za isti snimak ostvarivati naknadu na osnovu više različitih kategorija, već se u slučaju da izvođač na istom snimku učestvuje u više uloga iz različitih kategorija, uzima u obzir kategorija koja nosi više bodova.

Izvođačke naknade za zaštićena djela raspodjeljuju se prema programskim podacima koji su dostavljeni AIS-u, u određenom roku za jednu obračunsku godinu.

Svi prikupljeni programski podaci uzimaju se u obzir za raspodjelu, izuzev:

- programskih podataka onih osnova naplate čiji prihodi stoje u nesrazmjeri sa troškovima raspodjele;
- nevjerodostojnih programskih podataka;
- nejasnih i nečitkih programskih podataka;
- programskih podataka za koje nisu naplaćene izvođačke naknade.

Vjerodostojan je onaj programski podatak koji je istinit i tačan, ispunjen i dostavljen Udruženju na posebnom obrascu, čiju formu, sadržinu i način dostavljanja određuje Upravni odbor Udruženja. Nevjerodostojnost podataka, kao i popis korisnika iz stava a,b,c,d utvrđuje Upravni odbor AIS-a.

Trajanje djela

Član 14.

Trajanje muzičkog djela jeste njegovo efektivno trajanje koje je navedeno u programskom podatku.

Ako se podaci o trajanju djela ne mogu utvrditi ni po programu ni po prijavi muzičkog izvođača, tada se za ta djela:

- većeg oblika (sonate, simfonije i slično) - uzima trajanje od 8 minuta
- za sva ostala djela- trajanje od 3 minute.

Muzičko djelo emitirano fragmentarno ili u cjelini više puta na radiju ili televiziji u okviru jedne emisije radi učenja ili kao ilustracija, smatrat će se kao da je jedanput izvedeno.

Obračun izvođačkih naknada

Član 15.

Naknada prava izvođača muzičkih djela u klasama raspodjele 1A (Radio emitovanje), 1B (TV emitovanje), obračunava se primjenom sistema poentiranja i to na sljedeći način:

- Jedno izvođenje djela množi se sa koeficijentom određenim tako što se izvođačkoj naknadi prikupljenoj od svakog korisnika pojedinačno iz klasa raspodjele navedenih u prethodnom stavu proporcionalno dodaju sredstva prikupljena od korisnika iz klasa raspodjele 1C (Reemitovanje,) i 2A (Generalni korisnici) i 3A (Naknada za mehanička prava i prava na naknadu za reproduciranje za privatno i za drugo vlastito korištenje);

2. Taj se iznos podijeli sa brojem izvedenih djela prijavljenih od strane korisnika iz klasa raspodjele 1A, 1B, s tim da emitovanje i korištenje izvođenja putem televizija nacionalne pokrivenosti razvrstava se, boduje i isplaćuje u iznosu od 2 (dva) boda za 1 (jedno) emitovanje snimke, za emitovanje i korištenje izvođenja putem televizija regionalne pokrivenosti razvrstava se, boduje i isplaćuje u iznosu od 1,25 (jedan zarez dvadesetpet) bod za 1 (jedno) emitovanje snimke, dok za korištenje izvođenja putem televizija lokalne pokrivenosti razvrstava se, boduje i isplaćuje u iznosu od 0,50 (nula pedeset) bodova za 1 (jedno) emitovanje snimke.

Emitovanje i korištenje izvođenja putem radio stanica nacionalne pokrivenosti razvrstava se, boduje i isplaćuje u iznosu od 0,40 (nula zarez četrdeset) boda za 1 (jedno) emitovanje snimke, za emitovanje i korištenje izvođenja putem radio stanica regionalne pokrivenosti razvrstava se, boduje i isplaćuje u iznosu od 0,20 (nula zarez dvadeset) bodova za 1 (jedno) emitovanje snimke, dok za korištenje izvođenja putem radio stanica lokalne pokrivenosti boduje i isplaćuje u vrijednosti od 0,10 (nula zarez deset) bodova za 1 (jedno) emitovanje snimke. Tako se dobije vrijednost boda za jedno izvođenje kod svakog korisnika pojedinačno;

Naknada izvođačima u klasi 2B (Javno izvođenje koncerti i priredbe) obračunava se primjenom sistema programa, tako što se iznos za koncert koji je naznačen u programskom podatku, po odbijanju troškova rada Udruženja, raspodjeljuje izvođačima čija su izvođenja naznačena u programskim podacima.

Naknada izvođačima naplaćena u kalendarskom periodu, kao obračunskom periodu, ulazi u raspodjelu za taj obračunski period.

Odluku o trajanju obračunskog perioda utvrđuje Upravni odbor najmanje jednom godišnje.

Opšti obračun za svaku kalendarsku godinu utvrđuje Upravni odbor Udruženja na prijedlog Stručne službe Udruženja.

Član 16.

Pojedinačni obračun dostavlja se izvođaču, odnosno nosiocu izvođačkih prava prilikom isplate. Pojedinačni obračun sadrži:

1. ime i prezime izvođača, njegovu adresu, i broj računa;
2. bruto iznos naknade za svako djelo tako i ukupno;
3. iznos poreza i drugih odbitaka;
4. neto iznos izvođačke naknade;
5. ime osobe odgovorne za obračun;
6. uputu o pravu na zahtjev za naknadni obračun ili ispravak obračuna.

Izvođačke naknade domaćim izvođačima i nosiocima izvođačkih prava isplaćuju se samo ako neto suma za isplatu pređe minimalni iznos koji utvrdi Upravni odbor Udruženja. Izvođačke naknade ispod ovog iznosa knjiže se u korist izvođača i nosioca izvođačkih prava i isplaćuju u onoj obračunskoj godini kada njihov zbir pređe određeni minimum.

Izvođačke naknade ostvarene u inostranstvu isplaćuju se domaćim izvođačima i nosiocima izvođačkih prava po odbitku troškova zaštite, bez obzira na visinu neto iznosa. Visinu troškova zaštite utvrđuje Upravni odbor Udruženja.

Ukoliko ukupna naknada primljena od pojedine inostrane organizacije za ostvarivanje izvođačkih prava ne pređe minimalnu sumu koju utvrdi Upravni odbor Udruženja, izvođaču se ne dostavlja obračun te organizacije.

Član 17.

Svi podaci o ostvarenim izvođačkim naknadama pojedinih izvođača su službena tajna, osim za Institut za intelektualno vlasništvo Bosne i Hercegovine, nadležne inspektorate, kao i za Nadzorni odbor AIS-a. Ti se podaci mogu dati i na zahtjev izvođača na koga se odnose, njegovog opunomoćenika ili na zahtjev suda.

Pravo na uvid u svoje pojedinačne obračune i *play* liste imaju članovi AIS-a na koje se pojedinačni obračun odnosi, isključivo na osnovu pismenog zahtjeva. Pismeni zahtjevi se dostavljaju putem pošte, elektronskim putem ili lično putem obrasca dostupnog na službenoj web stranici AIS-a, koji se dostavljaju na protokol AIS-a lično.

Žalbe na obračun

Član 18.

Izvođač, odnosno nosilac izvođačkih prava, ima pravo da podnese zahtjev/prigovor za naknadni obračun ili ispravku obračuna, ukoliko smatra da mu nije obračunat ili je nepravilno obračunata izvođačka naknada.

Taj zahtjev/prigovor izvođač ima pravo podnijeti najkasnije u roku 30 dana od dana isplate u godini u kojoj je izvršena isplata. Zahtjev podnesen nakon tog roka biće odbačen kao nepravovremen.

Zahtjev/prigovor mora sadržavati sljedeće:

- Naziv muzičkog djela na koje se prigovor odnosi
- Naziv emitera za čije programske podatke muzički izvođač traži ponovni obračun
- uvid u programske podatke dostavljene od strane emitera
- ostale napomene

Zahtjev/prigovor iz prethodnog stava mora biti u pisanom obliku, obrazložen, te po mogućnosti potkrepljen odgovarajućim dokazima. Neobrazložen prigovor, odnosno zahtjev bit će odbačen kao nepotpun.

Naknadni obračun ili ispravku obračuna nastalih usljed netačnih podataka iz prijave/registracije, pogrešne administracije ili tehničke greške, vrši Stručna služba, najdalje 30 dana od dana isteka roka iz stava 2. člana 14.

Prilikom vršenja naknadnog obračuna ili ispravke obračuna, Stručna služba AIS-a može uzeti u obzir samo one programske podatke koje su korisnici dostavili do isteka obračunskog perioda na koji se žalba odnosi.

Odluku po žalbi izvođača muzičkih djela donosi Upravni odbor AIS-a, na prijedlog Stručne službe, najdalje 30 dana, nakon proteka perioda od 60 dana za prigovore, od dana izvršenog naknadnog obračuna ili ispravke obračuna.

Programski podaci koje korisnici dostave nakon isteka obračunskog perioda na koji se žalba odnosi biće uzeti u obzir u prvom sljedećem obračunskom periodu.

Odluka Upravnog odbora AIS-a je konačna.

Fond za žalbe

Član 19.

Fond za žalbe iz koga se isplaćuju ispravke obračuna odnosno naknadni obračuni čine sredstva u iznosu od 5% od ukupnog iznosa sredstava obračunatih za isplatu muzičkim izvođačima za predmetni obračunski period.

Nakon svakog obračunskog perioda, sredstva iz Fonda za žalbe koja nisu iskorištena, vraćaju se u Fond za raspodjelu u skladu sa Odlukom Upravnog odbora.

Član 20.

Naknade za neprepoznata djela čuvaju se tri godine. Nakon isteka perioda od tri godine, sredstva na ime naknade za neprepoznata djela uvrštavaju se u fond za raspodjelu, proporcijonalno važećim reparticijskim klasama, po odluci Upravnog odbora.

Fond za kulturne i socijalne namjene

Član 21.

Od prikupljene izvodačke naknade, po odbitku troškova i poreza, odbija se iznos od neto prihoda (do 10%) za kulturna i socijalna davanja, u skladu sa odlukom Upravnog odbora koja se donosi u skladu sa međunarodnim standardima.

Navedena sredstva čine poseban Fond za kulturne i socijalne namjene.

Odluku o procentualnoj raspodjeli sredstava iz navedenog fonda donosi Upravni odbor, za svaku reparticionu godinu.

Od naplaćenih izvodačkih naknada izdvaja se, u skladu sa ZKOP-om, (ako ugovorom s nekom inostranom organizacijom za ostvarivanje izvodačkih prava nije određeno drugačije) 10% za socijalne i kulturne namjene.

Upravni odbor Udruženja može, ako je to nužno radi očuvanja ukupne visine troškova za pojedinu kategoriju prihoda, odlučiti da se za pojedine kategorije izvodačkih naknada ne izdvajaju sredstva ili da se izdvajaju u umanjenom iznosu. Posebnom odlukom Upravni odbor Udruženja, raspoređuje sredstva za sljedeće namjene:

1. Fond za unaprijeđenje umjetničkog i kulturnog stvaralaštva, pretežno nekomercijalne naravi i podsticanje kulturne raznolikosti (u daljem tekstu: Fond). Sredstva Fonda dio su ukupnih sredstava Udruženja o kojima se vodi posebna evidencija i koja se koriste namjenski;

2. Socijalne programe namijenjene izvođačima i nosiocima izvodačkih prava, redovnu djelatnost Udruženja kao udruženje izvođača i druge projekte od interesa izvođača i nosioca izvodačkih prava. Ovi programi dio su redovne djelatnosti Udruženja.

Sredstva iz Fonda koja nisu utrošena u toku jedne kalendarske godine, moguće je prenijeti na sljedeću godinu.

Troškovi poslovanja

Član 22.

Visinu naknade za obavljanje poslova ostvarivanja izvodačkih prava za Stručnu službu i druge troškove poslovanja svake godine određuje Upravni odbor Udruženja prilikom utvrđivanja Opšteg obračuna za proteklu godinu, vodeći računa o opsegu poslova, uspjehu u radu, te opštih rezultata ostvarivanja izvodačkih prava, ako opštim aktom Udruženja ili odlukom s pravnom osobom koja obavlja određene administrativne tehničke i pomoćne poslove naknada već nije utvrđena. Visinu spomenute naknade mora potvrditi Skupština Udruženja. Od svih ukupno ostvarenih prihoda Udruženje odvaja samo sredstva za pokrivanje troškova svog rada, a sva druga sredstva dužna je raspodijeliti svojim članovima u skladu sa članom 7. stavom 2. Zakona o kolektivnom ostvarivanju autorskih i srodnih prava.

Naknada koja se izdvaja za poslove ostvarivanja prava raspoređuje se isključivo za pokriće troškova koje ima Udruženje i za unaprijeđenje njegove djelatnosti i ne može biti osnova za sticanje dobiti.

Završene odredbe

Član 23.

Ovaj Pravilnik stupa na snagu danom donošenja.

Broj:SK P21-05/21

Vogošća, 10.11.2021.godine



AIS

Damir Bečić, zamjenik predsjednika Skupštine